

# Grandes Odes

Henry PURCELL

Benoît MENUT

Ode à Sainte Cécile « Begin the Song » - John Blow

« La Noche Oscura » - Benoît Menut (création mondiale d'après un poème de Saint-Jean de La Croix – commande de Radio France)

Ode à Sainte Cécile « Hail, bright Cecilia » - Henry PURCELL

## Ensemble Les Surprises

Cécile ACHILLE, Eugénie LEFEBVRE, Amandine TRENC, **sopranos**

Paulin BUNDGEN, Clotilde CANTAU, Alice HABELLION, **altos**

Paco GARCIA, Martin CANDELA, Davy CORNILLLOT, **ténors**

Etienne BAZOLA, Sébastien BROHIER, Louis-Pierre PATRON, **basses**

18 instrumentistes

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

## Un création pour un ensemble baroque !

### Par Benoît Menut :

Écrire pour un ensemble baroque, instrumental et vocal, revêt une importance bien particulière à mes yeux, surtout quand il s'agit de créer une pièce se trouvant dans le même programme que ce chef-d'œuvre de Purcell. J'ai donc choisi tout d'abord de m'immerger dans les couleurs bien spécifiques du théorbe, du violone, des hautbois et flûtes baroques, de sentir ce rapport au son si unique, des cordes frottées aux cordes vocales. Dès lors, il me fallait trouver et proposer un texte qui puisse convenir à ces parts d'ombre et de lumière, comme au propos d'un concert fêtant la musique comme un art du corps et de l'esprit.

*La Nuit Obscure* de Juan de Yepes Álvarez, dit Jean de la Croix m'est alors apparue comme une évidence. Dans ce poème mystique, l'âme, renonçant à toute lumière visible, ne peut se guider que par l'amour : elle contemple, vit son expérience, se purifie en somme en nous disant : « je me suis quittée et abandonnée moi-même, en me délivrant de tout soin entre les lys blancs. »

## Ensemble, célébrons la musique et rendons hommage à son pouvoir !

Sainte Cécile, fut une jeune fille de la haute société romaine à l'époque des persécutions de chrétiens. Convertie au christianisme, elle convertit son mari et sa famille, puis est condamnée à mort. Il est dit que son bourreau ne put l'exécuter malgré ses coups répétés, et que pendant trois jours elle exhorta le peuple et pria avant de rendre l'âme ! Au cours des siècles, diverses légendes se développèrent la liant à la musique. Elle devint sainte patronne des musiciens au XV<sup>e</sup> siècle.

En Angleterre, à partir des années 1670, on célèbre avec des merveilleuses musiques la fête de Sainte Cécile : « *Un superbe Divertissement leur est proposé, toujours précédé de Musique jouée par les meilleures Voix et Instruments de la Ville ; les Paroles, qui sont toujours à la louange de la Sainte Patronne, sont mises en musique par les plus grands Maîtres de la Ville... Cette Fête est l'une des plus distinguées du monde ; il n'y a ni formalités ni rassemblements comme dans toutes les autres, et les toilettes y sont toujours magnifiques.* » (*The Gentlemans Journal*, 1691).

Les musiciens qui s'attellent à ces compositions sont les plus importants de cette fin de XVII<sup>e</sup> siècle en Angleterre : Henry Purcell, John Blow, William Turner, Giovanni Draghi...

Les deux compositeurs présents dans ce programme, Purcell et Blow, sont intimement liés et furent de grands amis, s'influçant mutuellement. Le second, aujourd'hui moins connu, fut le maître du premier, et lui écrivit le plus bel hommage lors de son soudain décès avec son œuvre *An Ode on the Death of Mr. Henry Purcell*.

John Blow eut les charges de musiciens parmi les plus importantes : Compositeur de la Chapelle Royale, Organiste de la Chapelle Royale, il partagea d'ailleurs cette charge avec son illustre élève ! Son chef d'œuvre *Venus and Adonis*, a profondément marqué Purcell qui s'en est inspiré pour son propre opéra *Dido and Aeneas*. On voit donc l'importance de ce grand compositeur, aujourd'hui quelque peu tombé dans l'oubli.

Quand à Purcell (que l'on ne présente plus !), il est décrit en 1789 par le musicologue Charles Burney comme « *our British Orpheus, or rather our musical Shakespeare* » (« *notre Orphée britannique, ou plutôt notre Shakespeare musical* »). Son œuvre est très impressionnante pour un compositeur qui mourut précipitamment à l'âge de 36 ans seulement.

Ces deux musiciens sont appelés par la *Musical Society* de Londres à composer des Odes en hommage à Sainte Cécile.

Tout deux usent de leur science pour rendre hommage au pouvoir de la musique, Blow à travers son art subtil du contrepoint et sa maîtrise des affects, Purcell en grande pompe avec trompettes et timbales multipliant les couleurs instrumentales et la virtuosité vocale.

« *Begin the Song !* », composé en 1684, et « *Hail, bright Cecilia* », composé en 1692, présentent deux visages très différents et complémentaires de la Musique, par deux amis et immenses musiciens.